

COMPETENCIA OFICIAL - TABLA DE PUNTUACIONES			CRITERIOS DE EVALUACIÓN					COMENTARIOS DEL JURADO	
#	Nombre del Proyecto.	Género del proyecto.	Habilitantes (1 punto c/u = 5pts)	Narrativo	Técnico	Estético	Autorial		
			*Formulario llenado correctamente (1 punto a todxs) / *Pertinencia en la categoría de postulación / *No incita al odio / *Dura máximo 22 minutos / *Calidad mínima de 1920x1080	Propone la existencia de un conflicto/problemática/asunto por resolver, o la oposición de fuerzas, y el respectivo transcurso de situaciones/eventos/secuencias que son coherentes y sobre todo causales (al plantear relaciones entre razones, símbolos, formas o fenómenos) entre ellos.	Maneja con destreza los elementos fundamentales del cine: encuadres y movimientos para narrar en imagen, información contenida en el ambiente -diegético y extradiegético-, legibilidad de diálogos para narrar en sonido, el montaje funciona como generador de sentidos y significados explícitos e implícitos.	Propone una experiencia sensible, accesible, dimensionada sobre el conflicto/problemática/urgencia abordada. Es coherente la forma con el fondo.	Propone un punto de vista situado, honesto, verosímil sobre la narrativa seleccionada.	Total	
COMENTARIOS DEL JURADO									
Las obras fueron evaluadas por un jurado especializado, entre el 19 y el 27 de agosto, conformado por los siguientes profesionales del cine latinoamericano: - Camille Enriquez-Males: sonidista ecuatoriana y documentalista de pueblos y nacionalidades, graduada en la Universidad de las Artes. - Leonardo Consales: cineasta de mediana trayectoria, animador y postproductor chileno, graduado de la Universidad de Valparaíso. - Manuela Vásquez: cortometrajista y artista visual, graduada de la LUCA School of Arts. - Felipe Muñoz: estudiante de Cine de la Universidad San Francisco de Quito									
GENERO E INTERSECCIONES									
1	La mediana edad	Ficción.	5	5	3	4	5	22	Una historia con personajes memorables de principio a fin y un lenguaje visual que da vida al guion y sus respectivos arcos dramáticos. Cortometraje sencillo, y aunque imperfecto a ratos, es original, atrevido y bien pensado. Destaca por la cinematografía y actuaciones.
2	Por Magda	Ficción.	5	5	4	3	4	21	Una historia diferente y a la vez tan común y real, como así lo exponen los datos estadísticos al final de la película. A momentos el diálogo puede ser muy positivo, pero también tiene muchas escenas y planos en los que se apoya más en la imagen, la simbología y los gestos de los personajes. Destaca por su guion y actuaciones.
3	Trans-formaciones	Ficción.	5	4	4	4	4	21	Este híbrido de documental y ficción es un repaso visualmente creativo de la experiencia de transición de dos personas trans. Hacia el final se siente más como un reportaje, pero siento que su razón de ser es también informar y dar una plataforma a las iniciativas presentes que están luchando por más inclusión y derechos de las personas trans, en todas las esferas. Tanto "TRANSformaciones" como "Estado de Excepción" son productos de creación colectiva y activista que representan bien la categoría de "Género e intersecciones".
4	Acuífero	Ficción.	5	3	4	4	4	20	Una historia que principalmente para bien, se apoya en gestos e imágenes sutiles. Cierra bien y emotivamente, y la actuación de los dos hermanos te atrapa y hace sentir por ellos, su relación y el conflicto. En términos narrativos es a veces, tal vez, muy sutil. Podría sembrar de mejor manera lo quiere cosechar e ir un poco más allá de las miradas y silencios sospechosos. De todas formas, encontrar ese balance siempre es complejo y lo que se logra bien, vuelve a este corto memorable e importante para la categoría.
5	Estado de Excepción	Documental.	5	4	3	3	4	19	Aunque el formato de testimonios puede estático, la película dirige las entrevistas tanto en contenido, como en edición, de una manera acertada y emotiva. Las palabras lustran bien la razón por la que se hace este corto documental y para quienes estén poco o muy familiarizados con la situación de les PPL en Ecuador, esta historia muestra otra capa a la situación, de personas aún más invisibilizadas y violentadas en un sistema fallido.
6	Como Esporas Al Viento	Documental.	4	4	3	4	4	19	<u>Excede los 22 min.</u> Destaca por el montaje que, aunque tarda en tomar forma, conecta poética y sensiblemente la historia de Ruth y Valentina con el panorama social del Ecuador. Para mí, la peli es más fuerte cuando más poética se convierte y se apoya de la imagen o la música para dar significados y narrativa, en lugar de Ruth dando contexto (extractos de entrevista) por tiempos prolongados.
7	Sunflower	Ficción.	5	3	3	3	3	17	Cortito y sencillo. Aprovecha bien la duración escogiendo un momento puntual y utiliza herramientas de montaje para crear significado, conflicto y un climax. <u>Nota: Cortometraje en formato vertical.</u>
8	Lena	Ficción.	5	2	3	3	2	15	El recurso de la voz en off a momentos funciona bien y en otros se siente más como una salida fácil, o simplemente abrumante. La peli funcionaría mejor con más densanos de esa voz y más "show, don't tell". El final me dejó deseando más, pero es entretenido y es fácil empatizar con su personaje principal y su mundo gracias a la sensibilidad de la cámara y la puesta en escena.
9	Quintiles	Experimental.	4	4	3	2	2	15	<u>No pertenece a la categoría.</u> Narrativamente funciona, sobretodo para el tiempo que dura. Tiene una buena resolución, aunque no es una historia o mensaje muy original que no se haya visto antes. Es claramente un comentario sobre clase, pero no pienso que "género e intersecciones" sea la mejor categoría para este corto, tampoco es un corto "experimental", es ficción narrativa. Pregunta importante: ¿Tiene permiso de usar esa música?
10	Asi sabe el chocolate	Ficción.	5	3	2	2	2	14	El climax y final son un tanto apresurados para la importancia de la resolución y el impacto que esta tiene en el personaje... De haberle dedicado más tiempo y cuidado sería una historia más completa y potente. Eso no deja de lado que es un personaje y deseos interesantes, con una protagonista que fue fácil empatizar en pocos minutos.
11	El Atraco Perfecto	Ficción.	5	2	3	3	1	14	El guion y las actuaciones dejan mucho que desear, y aunque sea un personaje femenino que se sale con las suyas... el mensaje o punto de la historia es trillado y poco profundo. Tal vez sería una película más entretenida si en cuestión de puesta en escena o cinematografía haya algo novedoso o más desarrollado, pero es una peli que orbita en el concepto de "pasable": ni mala, ni buena.
12	Inmunidad	Ficción.	5	2	2	3	1	13	El guion y montaje dejan muchos huecos, volviéndose difícil suspender la incredulidad de este futuro y sus reglas. No hay un esfuerzo por crear personajes con más dimensión por lo que es difícil empatizar con ellas, más allá de entender que están en evidente peligro. Siento que hay más enfoque en la forma que en el fondo y eso hace sufrir mucho a la historia.
13	Tengo Algo Que Confesarte	Ficción.	5	1	2	2	2	12	La idea general de este corto tiene potencial, pero ejecución no es perfecta. El build-up hacia el momento crítico se vuelve repetitiva y cansada con las múltiples tomas de la máquina de escribir y los pequeños glimpses a quién es nuestra protagonista y su interés amoroso, y para ser un corto tan corto... cada segundo cuenta valiosamente! Todo resulta en una resolución que llega casi de la nada y a la vez, predecible.
14	Extravío	Ficción.	5	2	1	2	2	12	Entre el guion y la puesta en escena/cinematografía se siente un vacío importante. Puedo inferir la intención de ciertos momentos, pero muchos planos/momentos narrativos importantes no están bien ejecutados. El final es débil, además de que me deja un mal sabor con la resolución de uno de los personajes secundarios: ¿Se puede salir del closet como "asexual" sin crear una narrativa trillada del único otro personaje queer?
15	La Danza Del Polvo	Ficción.	3	1	2	2	1	9	Este cortometraje cae en el gravísimo error de pensar que porque tiene un carácter femenino que "gana" al final (o, al menos que no muere), esto lo convierte en un personaje empoderado o dimensional. Además de la mala actuación y registro de sonido, las acciones son poco verosímiles en la lógica de la historia, no se decide de lado de quién está y me atravesaría a decir que también tiene tintes machistas.
16	Boiled	Ficción.	4	1	1	2	1	9	<u>No pertenece a la categoría.</u> Tampoco tiene un valor narrativo nuevo o necesariamente consecuente. El diseño de producción es bueno, la cámara también, pero se ven opacados en una peli que no tiene mucho que decir, excepto tal vez ¿causar miedo?
17	San Luis Rey de Francia: una parroquia de fe	Documental.	4	1	2	1	1	9	<u>No pertenece a la categoría.</u> Diría que este corto habita el territorio del reportaje, más que del documental, pero también como reportaje dejaría mucha información por mostrar y explicar, ya sea a través de entrevistas o imágenes. Como documental no muestra un conflicto claro, o ningún conflicto. Tampoco una especie de análisis o conclusión sobre el sujeto de su película. Hacia el final conceptos como la "memoria", la "tradicción" y la "comunidad" asoman, pero muy tarde y desaprovechados por 16 minutos.
18	Los Corpus de San Alfonso	Documental.	4	1	2	1	1	9	<u>No pertenece a la categoría.</u> Más que un documental es un reportaje sobre las fiestas de Corpus, pero difícilmente tiene un hilo narrativo en su montaje y exposición. Además de algunas partes con voz en off, simplemente vemos material -en orden cronológico- de cómo se desarrolla la festividad.
CONVIVENCIA Y MIGRACIONES									

COMPETENCIA OFICIAL - TABLA DE PUNTUACIONES			CRITERIOS DE EVALUACIÓN					COMENTARIOS DEL JURADO	
#	Nombre del Proyecto.	Género del proyecto.	Habilitantes (1 punto c/u = 5pts)	Narrativo	Técnico	Estético	Autorial		
			*Formulario llenado correctamente (1 punto a todxs) / *Pertinencia en la categoría de postulación / *No incita al odio / *Dura máximo 22 minutos / *Calidad mínima de 1920x1080	Propone la existencia de un conflicto/problema/asunto por resolver, o la oposición de fuerzas, y el respectivo transcurso de situaciones/eventos/secuencias que son coherentes y sobre todo causales (al plantear relaciones entre razones, símbolos, formas o fenómenos) entre ellos.	Maneja con destreza los elementos fundamentales del cine: encuadres y movimientos para narrar en imagen, información contenida en el ambiente -diegético y extradiegético-, legibilidad de diálogos para narrar en sonido, el montaje funciona como generador de sentidos y significados explícitos e implícitos.	Propone una experiencia sensible, accesible, dimensionada sobre el conflicto/problema/urgencia abordada. Es coherente la forma con el fondo.	Propone un punto de vista situado, honesto, verosímil sobre la narrativa seleccionada.	Total	
								Las obras fueron evaluadas por un jurado especializado, entre el 19 y el 27 de agosto, conformado por los siguientes profesionales del cine latinoamericano: - Camille Enriquez-Males: sonidista ecuatoriana y documentalista de pueblos y nacionalidades, graduada en la Universidad de las Artes. - Leonardo Consales: cineasta de mediana trayectoria, animador y postproductor chileno, graduado de la Universidad de Valparaíso. - Manuela Vásquez: cortometrajista y artista visual, graduada de la LUCA School of Arts. - Felipe Muñoz: estudiante de Cine de la Universidad San Francisco de Quito	
1	El extraño caso del Hombre Bala	Animación.	5	5	5	5	5	25	Existe una propuesta de guión que nos sitúa en el contexto de una problemática actual sobre la xenofobia. El guión confabula para introducirnos a una pequeña historia que más tarde desembocará en imágenes de archivo en función a una narrativa fluida. La peculiar técnica de la animación está bien trabajada en cuanto a la construcción de personajes tanto físico y a nivel psicológico, los gestos y la personalidad de cada uno. Los escenarios propuestos dando una progresividad dramática a la historia. El recurso sonoro nos sitúa en la atmósfera del mundo cinematográfico y hay un trabajo en cuanto a la música y los detalles sonoros. El montaje actúa en función al paisaje emocional proponiendo una narrativa capaz de reflejar el punto de vista del autor. Los elementos audiovisuales no tienen una propuesta estética y cinematográfica. Las actuaciones no tienen verosimilitud con la narrativa propuesta y no hay un desarrollo del guión.
2	Cortometraje El Rostro de la Mujer en la Migración	Experimental.	5	3	2	2	3	15	Es un documental que aborda un punto de vista muy personal sobre el territorio en la amazonia, al inicio del relato no hay subtítulos en español. La propuesta aural se vincula a una antropología en la que el director mantiene el papel de explorador en cuanto a los recursos y cosmovisión indígena, no hay un lenguaje propio que utilice elementos para que la narrativa sea poética y cinematográfica. El lenguaje audiovisual en cuanto a técnica está trabajado pero no hay una propuesta estética que logre una narrativa más aural y que la imagen y el sonido pueda expresarse por sí solos, sin la necesidad de la totalidad de las voces.
3	Tsakim Kajekai	Documental.	5	3	4	4	3	19	Propone una idea de guión que no está tan desarrollada desde una estética aural. No hay una propuesta de los elementos audiovisuales para narrar la historia. La actuación de los personajes y sus interpretaciones no tienen una verosimilitud con la una propuesta de dirección de actores.
4	Amor de lejos	Ficción.	5	3	3	2	2	15	
SOBERANÍA, TERRITORIO Y COMUNIDAD									
1	FLORALBA (un canto a la muerte)	Documental.	5	5	5	4	4	23	Aborda temas de identidad desde una perspectiva íntima y su desarrollo nos sitúa en el contexto social del personaje principal. Presenta una narrativa fluida y progresiva. Los recursos técnicos desde la foto van acorde a la narrativa de la historia creando una atmósfera favorable en cada escena. Presenta una propuesta en cuanto a foto e iluminación sumergiéndonos en la narrativa sobre la muerte, el canto y las memorias afrodescendientes. Desde el lenguaje sonoro hay diferentes dinámicas en cuanto a ambientes, diálogos y música que tienen una propuesta contextual acorde a la historia y que le dan un ritmo al montaje.
2	Kasnamí Kawsani	Ficción.	5	4	5	4	4	22	La suma de los elementos audiovisuales y narrativos fluyen con el desarrollo del personaje principal, es una historia cotidiana del pueblo de Sarayaku con personajes que son actores no profesionales, pero que aporta una verosimilitud entre cada escena. Se nota una propuesta colectiva pero no se desvincula de la idea principal. Utiliza una propuesta desde el lenguaje de foto, color y sonido y nos sumerge a este ambiente inmersivo que hace que una se conecte con la historia y los personajes.
3	Nadie recuerda dónde lo enterraron	Experimental.	5	4	5	4	4	22	Existe una propuesta de la utilización de archivos cinematográficos conectados a la memoria personal, donde la narrativa se torna con una mirada más poética. A través del texto sobre las imágenes nos inserta en una nostalgia reflexiva por parte del director y mantiene un hilo conductor con intenciones de crear nuevas formas de lenguaje y crear una historia. El sonido nos evoca una atmósfera coherente con la historia.
14	Yo no sé qué hago aquí	Documental.	5	5	4	4	4	22	En su film el director nos sitúa directamente en la relación que tienen los pescadores de la comuna San Pedro con el mar, que nos da paso a una de las problemáticas que ocurren en este territorio. El guión propone un punto de vista de la cotidianidad de los personajes, a través de la entrevista que es el hilo conductor de la narrativa. La propuesta de foto se conecta con la composición y la utilización de la cámara en movimiento que combina con lo fluctuoso del mar, y todas las dinámicas de poder que se ejerce en ese territorio. Hay una dinámica entre los ambientes, los silencios sonoros y la música que aportan un ritmo al montaje.
5	El Silencio de la Tierra	Documental.	5	4	4	4	4	21	Construye una narrativa que evoca un espacio de intimidad con el personaje y esto a través de la propuesta de color, y la atmósfera sonora. El montaje nos revela una cotidianidad, una imagen de vida donde el espectador se vuelve testigo.
6	La Cadena	Documental.	5	4	4	3	3	19	Presenta una narrativa fluida, el montaje mantiene ritmos progresivos sin embargo recae en el juego de pregunta respuesta sin utilizar otras formas de lenguaje cinematográfico. La imagen y el color fluye con la narrativa, existe un juego de luces que prioriza la inmersión al mundo cotidiano de sus personajes.
7	Aya Huma bailando con San Pedro (Los Pablos)	Animación.	5	3	3	3	4	18	Utiliza recursos de la animación para contar el sincretismo de la fiesta indígena y la fiesta religiosa, pero recae en la repetición de un significado sobre otro sin llegar a una narrativa que desarrolle de mejor manera el guión. Desde la parte técnica no se trabajan los niveles de sonido ni diálogos claros.
8	Cosmovisión - Tierra y Ganado	Documental.	5	3	3	3	3	17	Presenta elementos básicos del guión pero recae en lo estéril de las entrevistas planas. Casi no juega con recursos cinematográficos desde el lenguaje de la imagen, sonido y color.
9	REVIVIR	Documental.							<i>ESTO ES UN LARGOMETRAJE</i>
10	Ana y la Tortuga	Animación.	5	4	4	3	4	20	Utiliza una narrativa fluida en conjunto con la propuesta de animación. Mantiene un carácter de fábula destacando escenarios imaginarios pero reales, así aportando que el espectador se conecte con la historia.
11	Urkurosa	Ficción.	5	3	2	2	4	16	Tiene el gesto de crear un guión que se ha trabajado de manera colectiva. De forma nostálgica aborda un contexto importante sobre las florícolas en Cayambe. Pero el uso de técnicas desde la foto, sonido y color están un poco desvinculadas con la narrativa. Falta el desarrollo de la actuación de los personajes y formas más cinematográficas de contar la historia.
12	Cutos de Santa Rosa	Documental.	5	3	2	2	2	14	Es el registro de la memoria de Santa Rosa y la creación de máscaras en sus festividades, sin embargo no hay un desarrollo ni una estética cinematográfica aural. La suma de recursos cinematográficos no se conecta con la profundidad narrativa, recae en lo expositivo y explicativo.
13	SÍMBOLO DE RESISTENCIA	Documental.	5	2	2	2	3	14	Narra una memoria de mujeres afrodescendientes a manera de fábula, pero no existen elementos audiovisuales que se conecten con la narrativa del sentir aural. Los elementos audiovisuales no están tan desarrollados y no hay una propuesta que conecte con la narrativa. La interpretación de los personajes no se conecta con el mundo cinematográfico creado.
14	La mirada de Calacalí	Documental.	5	3	2	2	2	14	Es un punto de vista del director y sus personajes, pero no existe una propuesta narrativa, ni una propuesta desarrollada de los elementos audiovisuales que evocan o sea capas de representar el paisaje emocional del autor.
SALUD MENTAL Y SOCIEDAD									
1	¡Sé como José!	Ficción.	5	4	4	4	4	21	Este corto destaca sobre todo en que tiene un estilo y un humor particular que refuerzan el mensaje que quiere transmitir. Más que solo distraer con su forma, está en verdad ayuda a potenciar el impacto del fondo del cortometraje y logra comunicarlo con efectividad.

COMPETENCIA OFICIAL - TABLA DE PUNTUACIONES			CRITERIOS DE EVALUACIÓN					COMENTARIOS DEL JURADO	
#	Nombre del Proyecto.	Género del proyecto.	Habitantes (1 punto c/u = 5pts)	Narrativo	Técnico	Estético	Autorial		
				Propone la existencia de un conflicto/problema/asunto por resolver, o la oposición de fuerzas, y el respectivo transcurso de situaciones/ eventos/ secuencias que son coherentes y sobre todo causales (al plantear relaciones entre razones, símbolos, formas o fenómenos) entre ellos.	Maneja con destreza los elementos fundamentales del cine: encuadres y movimientos para narrar en imagen, información contenida en el ambiente -diegético y extradiegético-, legibilidad de diálogos para narrar en sonido, el montaje funciona como generador de sentidos y significados explícitos e implícitos.	Propone una experiencia sensible, accesible, dimensionada sobre el conflicto/problema/urgencia abordada. Es coherente la forma con el fondo.	Propone un punto de vista situado, honesto, verosímil sobre la narrativa seleccionada.	<p>Total</p> <p>Las obras fueron evaluadas por un jurado especializado, entre el 19 y el 27 de agosto, conformado por los siguientes profesionales del cine latinoamericano:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Camille Enríquez-Males: sonidista ecuatoriana y documentalista de pueblos y nacionalidades, graduada en la Universidad de las Artes. - Leonardo Consales: cineasta de mediana trayectoria, animador y postproductor chileno, graduado de la Universidad de Valparaíso. - Manuela Vásquez: cortometrajista y artista visual, graduada de la LUCA School of Arts. - Felipe Muñoz: estudiante de Cine de la Universidad San Francisco de Quito 	
2	MOSCAS	Ficción.	5	4	5	5	4	23	Un corto que logra plasmar con mucha fuerza los efectos del confinamiento y la violencia doméstica, comunicando de forma clara y contundente los horrores que traen consigo. Se maneja con un estilo "sencillo" pero cargado de complejidad y en sus silencios se esconden gritos aterradores. De todos los cortometrajes, este personalmente me pareció el que más destaca.
3	Cartas desde Eusiapa	Documental.	5	4	5	3	4	21	Un documental potente, que logra unir ideas y búsquedas paralelas y fusionarlas en una sola. La historia, al igual que la búsqueda inicial del autor, van cambiando conforme avanza el corto y mantiene muy enganchado al espectador. Técnicamente está muy bien lograda, ayudando mucho a contar la historia y es de los cortos más pulidos en este empaquetado.
4	Un Elefante de Papel	Documental.	5	4	5	5	4	23	De maneras sencillas y directas, con un estilo atrapante y encantador, este corto presenta muy bien historias íntimas acerca de la felicidad. Lo que destaca sobre todo es el estilo escogido, destacando sobre el resto y ayudando a potenciar la historia que se busca contar.
5	De vuelta a ti	Animación.	5	4	4	5	3	21	Un corto bastante directo en lo que quiere contar. Este personalmente me resonó bastante con su historia y su estilo de animación ayuda bastante a contar los horrores que la violencia trae consigo. Su historia engancha y me llevo mucho.
6	The Inbetween	Animación.	5	4	4	4	4	21	Este corto de animación me parece muy bien logrado y es muy efectivo. Su animación muy buena y logra comunicar muy bien su historia, dándole un gran uso al lenguaje visual. Es una historia aterradora, en un buen sentido para este corto.
7	Máquinas de la noche	Experimental.	5	2	2	2	2	13	Es un cortometraje en forma de ensayo que genera preguntas interesantes, pero que no logra profundizar o llegar a niveles más íntimos o complejos. El estilo no está tan bien cuidado y hubiera sido idóneo tener un mayor cuidado en ello.
8	Pavura	Experimental.	5	2	3	3	2	15	Tiene un manejo técnico y estético bien logrado y pulido, pero cojea en su narrativa y su historia está medio contar, faltando un poco más en su conflicto entre personajes.
9	Susurro en la oscuridad	Ficción.	3	4	4	4	2	17	Un corto bien logrado en muchos ámbitos, logra crear tensión con efectividad, sustos bien trabajados y una ambientación interesante. Lamentablemente no es un corto que va muy acorde a las temáticas en las que se postuló. Aun así, es un corto bien logrado y efectivo.
10	Dreams of Reality	Experimental.	5	1	1	1	1	9	Este corto debe ser mejor trabajado en todos sus ámbitos. Tiene un nivel bajo en su técnica y estética y necesita más trabajo en su narrativa.
11	La Jaula de las Bestias	Ficción.	5	2	1	2	2	12	Tiene una historia con cierto conflicto, pero que este no avanza y se estanca, llegando a ser un poco tediosa y larga. Necesita mayor trabajo en su técnica y estética en todos sus campos, que queda debiendo en gran medida.
12	Contrarreloj	Ficción.	5	4	4	4	3	20	Este cortometraje está muy bien logrado. Quizás en su apartado técnico no está del todo pulido, pero está bien hecho. Su narrativa es clara, entretenida y construye bien en su tensión. Falta un poco en conectar este corto con las otras temáticas solicitadas, pero aun así es un gran corto.
13	Sal de mí	Ficción.	5	3	3	2	2	15	Tiene un manejo técnico y narrativo correcto para lo que la idea necesita, pero sí estética no logra potenciar su historia u no logra profundizar más en el conflicto que plantea
14	Tick Tack	Ficción.	5	3	3	2	2	15	Este cortometraje tiene una historia interesante y en cierta medida es efectiva, pero en su técnica necesita ser un poco más pulida para poder potenciar aún más la historia y llevarla a un nivel más alto.
15	¡Sé como José!	Ficción.	5	4	4	4	4	21	Este corto destaca sobre todo en que tiene un estilo y un humor particular que refuerzan el mensaje que quiere transmitir. Más que solo distraer con su forma, está en verdad ayuda a potenciar el impacto del fondo del cortometraje y logra comunicarlo con efectividad.
16	ELECTROMIA	Ficción.	5	2	3	3	3	16	Este corto maneja una estética y producción interesante y bien lograda, teniendo un estilo y encanto marcado. Aun así, su narrativa no logra llegar a lo que su estilo consigue y queda un poco a deber en ese aspecto.
17	MOSCAS	Ficción.	5	4	5	5	4	23	Un corto que logra plasmar con mucha fuerza los efectos del confinamiento y la violencia doméstica, comunicando de forma clara y contundente los horrores que traen consigo. Se maneja con un estilo "sencillo" pero cargado de complejidad y en sus silencios se esconden gritos aterradores. De todos los cortometrajes, este personalmente me pareció el que más destaca.
18	Despierta	Ficción.	5	2	3	3	2	15	Un cortometraje con una trama vista muchas veces, en el que el punto de vista del autor desafortunadamente no propone una perspectiva distinta. La tensión construida llega a un lugar esperable: el descubrimiento del monstruo, que es de hecho el final; entonces, nada más que ver.
19	A veces té de miedo, y otras, té de manzanilla	Ficción.	5	2	2	1	1	11	Este corto tiene par ideas interesantes y prometedoras, pero la ejecución no es la mejor. En su técnica queda debiendo bastante y la historia se mantiene repetitiva y esta no avanza. Sería mejor en mantener la narrativa más concisa y cuidar de mejor forma la parte visual y sonora.
20	CULPA	Ficción.	5	3	3	3	3	17	Este cortometraje tiene una historia interesante, que en cierta medida logra mantener enganchado a los espectadores. Su estética y propuesta visual son aceptables y ayudan a su historia. Se podría conseguir un mejor resultado ajustando un poco más la narrativa.
21	No enciendas la luz	Ficción.	5	3	2	2	2	14	Este corto tiene una historia sencilla, pero enganchante. Logra plasma bien los conflictos interiores de los personajes, pero en su técnica queda un poco a deber. Recomendaría pulir un poco más en ello.
22	Hojita de Tamarindo	Documental.	5	2	4	3	2	16	Este documental presenta un personaje interesante, acompañado de una fotografía bien lograda. Aun así, falta adentrarnos un poco más en su personaje retratado y que podría ayudar a una mayor complejidad en su resultado.
23	UNA ETERNIDAD CONTIGO	Ficción.	5	3	2	3	2	15	Presenta una linda historia, con un conflicto claro en su narrativa. Puede ser un poco más trabajado en su aspecto visual y tener más elementos en su historia que potencien su narrativa, que a pesar de ser muy potente en su idea, podría tener un mayor impacto en su ejecución.
24	Esperando el Sonido	Documental.	5	5	5	5	5	25	Se trata de un documental que destaca por su estética cuidada y su innovadora propuesta. La perspectiva que adopta nos permite adentrarnos en la vida de una persona con discapacidad, ofreciendo una narrativa envolvente que va más allá de lo superficial para explorar las emociones y experiencias del protagonista. Este documental tiene potencial para sensibilizar, educar y tocar los corazones de su audiencia, y por eso ha sido seleccionado para formar parte de esta muestra.
25	Hombre de Pecera	Ficción.	5	4	5	5	5	24	Este cortometraje nos transporta a un mundo de fantasía. A través de una propuesta estética original y un mundo onírico interesante, consigue sumergir al espectador en una experiencia visual y narrativa. La creatividad en la construcción de este universo de ensueño es notable, combinando elementos visuales bien logrados con una atmósfera surrealista que desafía la lógica y estimula la imaginación. Los detalles, desde el diseño de producción hasta los efectos visuales, están bien elaborados para dar vida a este mundo fantástico, logrando una coherencia estética que hace que el espectador se sienta inmerso en la historia.

COMPETENCIA OFICIAL - TABLA DE PUNTUACIONES			CRITERIOS DE EVALUACIÓN					COMENTARIOS DEL JURADO	
#	Nombre del Proyecto.	Género del proyecto.	Habitantes (1 punto c/u = 5pts)	Narrativo	Técnico	Estético	Autoral		
				Propone la existencia de un conflicto/problemática/asunto por resolver, o la oposición de fuerzas, y el respectivo transcurso de situaciones/eventos/secuencias que son coherentes y sobre todo causales (al plantear relaciones entre razones, símbolos, formas o fenómenos) entre ellos.	Maneja con destreza los elementos fundamentales del cine: encuadres y movimientos para narrar en imagen, información contenida en el ambiente -diégetico y extradiégetico-, legibilidad de diálogos para narrar en sonido, el montaje funciona como generador de sentidos y significados explícitos e implícitos.	Propone una experiencia sensible, accesible, dimensionada sobre el conflicto/problemática/urgencia abordada. Es coherente la forma con el fondo.	Propone un punto de vista situado, honesto, verosímil sobre la narrativa seleccionada.	Total	
				*Formulario llenado correctamente (1 punto a todx) / *Pertinencia en la categoría de postulación / *No incita al odio / *Dura máximo 22 minutos / *Calidad mínima de 1920x1080				Las obras fueron evaluadas por un jurado especializado, entre el 19 y el 27 de agosto, conformado por los siguientes profesionales del cine latinoamericano: - Camille Enriquez-Males: sonidista ecuatoriana y documentalista de pueblos y nacionalidades, graduada en la Universidad de las Artes. - Leonardo Consales: cineasta de mediana trayectoria, animador y postproductor chileno, graduado de la Universidad de Valparaíso. - Manuela Vásquez: cortometrajista y artista visual, graduada de la LUCA School of Arts. - Felipe Muñoz: estudiante de Cine de la Universidad San Francisco de Quito	
26	Me fui a volver	Ficción.	5	5	5	5	5	25	La narrativa del cortometraje se desarrolla de manera emotiva y reflexiva, mostrando cómo los conflictos iniciales se transforman en un viaje de comprensión mutua y reconciliación. A medida que ambos personajes navegan por el desafío del cuidado compartido, se ven obligados a enfrentar sus propios miedos, resentimientos y, finalmente, a encontrar un terreno común. El cortometraje destaca la importancia de la empatía, la comunicación en situaciones de vida tan complicadas y emocionales. La estética, los planos están bien logrados, la paleta de colores es coherente y adecuada.
27	Still Here	Animación.	5	5	5	5	5	25	Una animación que nos sumerge en un mundo de dolor, pérdida de un ser amado. Estéticamente esta muy bien logrado, la musicalización, el trabajo sonoro, cada detalle nos sumerge en este mundo de dolor que aun no es superado. Un trabajo excelente que debe estar en los seleccionados.
28	Tinta de Alma	Animación.	5	5	5	5	4	24	Este cortometraje de animación está muy bien logrado tanto en lo visual como en lo narrativo. Nos adentra en el mundo interno del personaje, explorando un viaje personal que refleja el de nosotros mismos. Estéticamente y narrativamente es sólido, y el uso de referencias a Cortázar lo hace aún más interesante y bien construido
29	Un cuerpo sobre el mar	Documental.	5	5	5	5	5	25	Este documental debe estar en el festival por su temática potente y bien trabajada. Destaca por su estética cuidada y su narración impactante, logrando remover al espectador tanto a nivel emocional como social.
30	El Invento de la Soledad	Ficción.	5	3	5	3	2	18	La técnica y estética de este corto están muy bien pulidos y el espectador lo agradece y disfruta: la película inicia con un conflicto claro, sin embargo, permanece en lo anecdótico; la aproximación a las relaciones interpersonales (romántica y heterosexual específicamente), que suceden en el contexto de la pandemia, están abordadas superficialmente; el humor podría ser un camino interesante para adorar, además, los roles de género, en lugar de que solamente estén "invertidos"; aborda la salud mental desde un lugar poco dimensionado, pudiendo recaer en estereotipos sobre la "locura" o el encierro.
31	A la mierda con llegar al capítulo 156	Ficción.	5	3	2	3	2	15	Este cortometraje destaca un poco en su narrativa, historia y estética. Un punto en el que queda debiendo es en su técnica, que podría estar más pulida y recomendaría darle otra vuelta más en el montaje, para mejorar el resultado final.
32	Todo lo que importa	Ficción.	5	3	4	3	2	17	Este corto destaca sobre todo en su nivel técnico, en especial en lo visual y sonoro, que están bien logrados. Su narrativa podría estar mejor llevada y afecta un poco al resultado final. Recomendaría ajustar un poco en su historia y adentrarse un chance más en sus personajes y su mundo, volver más complejo lo presentado.
33	SOLANA	Ficción.	5	1	3	1	2	12	Este corto necesita un mayor trabajo en su narrativa. No tiene un conflicto enganchante ni que nos mantenga conectados. Puede mejorar y estar más pulido en su estética y en su técnica para ayudar a su historia.
34	JOAN	Ficción.	5	4	4	4	3	15	Un corto muy bien logrado e interesante. Su técnica y estética están bien logrados y su historia es potente y enganchante, pero hace falta una mejor resolución en su narrativa para poder llegar a todo su potencial.
35	Arcano	Experimental.	5	1	1	1	3	11	El cortometraje parte con una advertencia que mantiene una expectativa que se cae a los primeros segundos, un cadáver, imágenes repetidas, que no nos sumergen en el mundo experimental. La poca estética cinematográfica no ayuda su visionado.
36	Atempo	Ficción.	5	3	4	4	5	21	Este cortometraje esta bien logrado, estéticamente, y discursivamente. La ficción de las marionetas y la vida de este personaje con problemas de temporalidad. Trabajaría mas el montaje para ayudar con la narrativa, ya que cuesta mucho mantenerse conectado con la idea principal o con algún hilo conductor que nos vaya ayudando con la narrativa.
37	ÚLTIMA PARADA	Ficción.	5	3	2	2	2	14	Cortometraje sobre un encuentro de dos personas que termina en secuestro. Falta trabajo de montaje, y narrativos.
38	Sabores de la vida	Documental.	4	2	2	2	4	14	Nos muestra a varios jóvenes sentados en el suelo contando a la cámara su sueños de niños de ser cuando grandes, lo que hacen ahora y como se ven a futuro. No tiene trabajo fotográfico, y agota la repetición a pesar de lo interesante que pueden ser sus motivaciones personales.
39	Pasatiempo	Ficción.	5	2	1	2	3	13	Un joven encuentra un proyector de diapositivas afuera de su casa, y comienza a ver sus imágenes pasándose así la vida. Desearía un trabajo sonoro propio mas que una música clásica (Gnossienne No. 1) que nos acompaña en todo el cortometraje, Cuesta adentrarse en su mundo tanto narrativamente como estéticamente.
40	Acordes y susurros	Ficción.	5	3	2	3	3	16	El cortometraje viene bien en la línea de salud mental, aunque se queda en el rango de amateur. Falta ritmo, atmosfera..
41	Duofu's Wonderland	Documental.	5	4	5	5	3	22	Documental sobre una comunidad en china, donde nos cuentan la vida de sus habitantes. Buena estética, planos bien logrados, el ritmo nos lleva a la atmosfera de sus habitantes. Muy buen documental.
42	Guayaquil	Ficción.	5	3	3	3	3	17	Ficción sobre un joven que comienza a trabajar y la empresa abusa de el y quitándole su salud mental, abusando de su necesidad de trabajo. Hay planos bien logrados, como los planos de exterior, pero los planos de oficina tanto estéticos como narrativos podrían mejorar.
43	Eucalipto	Ficción.	5	4	4	4	5	22	Cortometraje que narra la vida de una pareja que tiene que volver a visitar y cuidar al padre de la mujer que se encuentra enfermo y sin autonomía. Estéticamente muy bien logrado, buenos actores, falta algo narrativo que nos ayude a empatizar mas con los personajes. Es un cortometraje.
44	La idealización de una despedida jamás lograda	Experimental.	5	3	3	2	5	18	Documental sobre un hombre de avanzada edad en sus últimos días, sugiriendo por morir en un lugar que no desea sin ser visitado. Tiene un pacto con un ser, le pide a su cuidadora que lo ayude a que este ser lo venga a buscar. La parte del encuentro le falta narrativa, ritmo, las tipografías no acompañan a esta narrativa.
45	¿Dónde Reside El Amor?	Ficción.	5	5	3	3	4	20	Cortometraje de una joven que se encuentra con otra joven, cuestionando la sociedad machista, sobre donde esta el amor, que esta en sus amigas, mujeres cómplices de la calle, poéticamente hablando de donde se podría encontrar el amor. Junto a otra joven terminan encapuchándose y dejando propaganda sobre los femicidios, siendo perseguidas por la policía. Falta trabajo de montaje, y momentos que se ve que son ficcionados. Muy buen trabajo discursivo.
46	Erasers	Ficción.	5	3	3	3	4	18	Ficción sobre la venganza de dos mujeres contra un violador. Es una muy buena historia, pero podría estar mejor lograda, tanto estéticamente, de ritmo, musical y actoral. Queda en un nivel técnico amateur.
47	RESURGIR	Experimental.	5	3	3	3	4	18	La historia de una chica que viaja para terminar sus estudios, lejos de su familia recibe la noticia de una muerte. Falta prolijidad en el audio que se eleva mucho con los diálogos en off, y lenguaje cinematográfico.
48	Bestiario	Ficción.	5	2	4	3	4	18	Historia sobre una pareja que se cambia de hogar ante la llegada de su bebe, y este nuevo hogar esconde misterio y una criatura desconocida. Falta ritmo de suspenso, queda una narrativa no resuelta, personajes que no de desarrollan bien (hombre con overol).
49	Yo Aborté	Animación.	5	4	4	4	4	21	Animación sobre una carta que le escriba a su "yo" de 15 años que aborto. Muy buena e interesante temática, necesaria, poner ese discurso en la sociedad es necesario.

COMPETENCIA OFICIAL - TABLA DE PUNTUACIONES			CRITERIOS DE EVALUACIÓN					COMENTARIOS DEL JURADO	
#	Nombre del Proyecto.	Género del proyecto.	Habilitantes (1 punto c/u = 5pts)	Narrativo	Técnico	Estético	Autorial		
			*Formulario llenado correctamente (1 punto a todos) / *Pertinencia en la categoría de postulación / *No incita al odio / *Dura máximo 22 minutos / *Calidad mínima de 1920x1080	Propone la existencia de un conflicto/problema/asunto por resolver, o la oposición de fuerzas, y el respectivo transcurso de situaciones/eventos/escenas que son coherentes y sobre todo causales (al plantear relaciones entre razones, símbolos, formas o fenómenos) entre ellos.	Maneja con destreza los elementos fundamentales del cine: encuadres y movimientos para narrar en imagen, información contenida en el ambiente -diegético y extradiegético-, legibilidad de diálogos para narrar en sonido, el montaje funciona como generador de sentidos y significados explícitos e implícitos.	Propone una experiencia sensible, accesible, dimensionada sobre el conflicto/problema/urgencia abordada. Es coherente la forma con el fondo.	Propone un punto de vista situado, honesto, verosímil sobre la narrativa seleccionada.	Total	
								Las obras fueron evaluadas por un jurado especializado, entre el 19 y el 27 de agosto, conformado por los siguientes profesionales del cine latinoamericano: - Camille Enríquez-Males: sonidista ecuatoriana y documentalista de pueblos y nacionalidades, graduada en la Universidad de las Artes. - Leonardo Consales: cineasta de mediana trayectoria, animador y postproductor chileno, graduado de la Universidad de Valparaíso. - Manuela Vásquez: cortometrajista y artista visual, graduada de la LUCA School of Arts. - Felipe Muñoz: estudiante de Cine de la Universidad San Francisco de Quito	
50	UN PAR DE TABACOS	Ficción.	5	3	4	4	4	20	Ficción de un personaje que va a la tienda y acostumbra a fiar tabacos, pero esta vez no es aceptada su petición. Estresado, cansado, lo acompaña su pareja en este proceso de entender que le sucede que finaliza con, te falta tu tabaco. El trabajo sonoro esta sucio, se pierden el dialogo con el ruido de fondo, y tomas que fotografica y esteticamente podrian haber quedado mejor elaboradas.
51	El inesperado volador Cortometraje	Animación.	5	4	3	3	5	20	Cortometraje en stop motion que trata de dos jóvenes transportados a un mundo donde vive un espeluznante ser. El stop motivos marea mucho por aquí la cámara no se mantiene quieta, y agota su visionado. Los personajes están bien logrados, y el entorno bien trabajado.
52	Serpientes De Mar	Experimental.	5	4	4	4	5	22	Cortometraje que nos narran sueños donde estos son animados, hay animaciones muy incasantes, y la mezcla de sueños, de gente contando sus sueños. lo hace entretenido al comienzo, luego entra en silencio y ya el sueño son letras que entran en dialogo visual, sueños escritos. Los personajes que narran sus sueños luego aparecen visualmente abstractos. Es entretenido escuchar sueños e intentar interpretar este mundo onírico.
53	Nadie muere en la víspera	Ficción.	5	4	3	3	3	18	Ficción sobre una mujer donde sus intentos de quitarse la vida son constantemente frustrados, un segundo personaje aparece presentándose como un servidor de la muerte, diciéndole constantemente que no es su momento, y ella en uno de sus intentos por quitarse la vida se ve afectando la vida de su perro. Falta trabajo sonoro, y estético en algunas escenas.
54	Cenizas del fuego	Ficción.	4	3	2	2	3	14	Cortometraje donde un hombre entra así hogar y se ve el recuerdo de un antepasado viviendo el mismo proceso. Falta mucha discursividad, el trabajo estético del antepasado se ve desprolijo.
55	Voces en la Niebla	Ficción.	5	3	3	4	4	19	Cortometraje sobre la historia de un tren que descarrilo causando la muerte de muchas personas que ahora son voces que parecen en los turistas que llegar a visitar. Queda pendiente al espectador la parte de la historia del descarrilamiento en materia visual, los dibujos y las escenas grabadas no tienen conexión ya sea estética y narrativa. Desprolijidad en el sonido.