

## Acta de Comisión Competencia Oficial de Cortometrajes ecuatorianos TERCERA EDICIÓN DEL FESTIVAL PICHINCHA CINE Juradxs Clasificadorxs

La Competencia Oficial de Cortometrajes ecuatorianos de la **3ra. edición del Festival Pichincha Cine** es un concurso que busca promover y reconocer el valor artístico, profesional y comercial del cortometraje y como una obra autónoma que tiene el poder de contar historias, provocar experiencias estéticas, y generar reflexiones profundas en lxs espectadorxs en un formato de tiempo limitado. Este espacio busca, no solo celebrar la creatividad y la innovación en el cine, sino también fortalecer la circulación del cortometraje ecuatoriano, permitiendo que nuevas voces y miradas encuentren su lugar en la pantalla grande.

La convocatoria del concurso de este 2024 se extendió entre el **01 al 19 de agosto**, específicamente a cineastas ecuatorianos que desean exhibir su trabajo documental, ficción, experimental y animación, en cuatro categorías temáticas de postulación:

- género e intersecciones,
- soberanía, territorio y comunidad,
- convivencia y migraciones
- salud mental y sociedad

Las obras fueron evaluadas por un jurado especializado, entre el **19 y el 27 de agosto**, conformado por los siguientes profesionales del cine latinoamericano:

- Camille Enríquez-Males: sonidista ecuatoriana y documentalista de pueblos y nacionalidades, graduada en la Universidad de las Artes.
- Leonardo Consales: cineasta de mediana trayectoria, animador y postproductor chileno, graduado de la Universidad de Valparaíso.
- Manuela Vásquez: cortometrajista y artista visual, graduada de la LUCA School of Arts.
- Felipe Muñoz: estudiante de Cine de la Universidad San Francisco de Quito

El proceso de selección se sustentó en base a los siguientes criterios:

### **H - Habilitantes (5 pts)**

- Formulario llenado correctamente (1 punto a todxs).
- Pertinencia en la categoría de postulación.
- No incita al odio.
- Dura máximo 22 minutos.
- Calidad mínima de 1920x1080.

### **N - Narrativo (5 pts)**

Propone la existencia de un conflicto/problemática/asunto por resolver, o la oposición de fuerzas, y el respectivo transcurso de situaciones/eventos/secuencias que son coherentes y causales (al plantear relaciones entre razones, símbolos, formas o fenómenos) entre ellos.

**T - Técnico (5 pts)**

Maneja con destreza los elementos fundamentales del cine: encuadres y movimientos para narrar en imagen, información contenida en el ambiente (diegético y extradiegético), legibilidad de diálogos para narrar en sonido, el montaje funciona como generador de sentidos y significados explícitos e implícitos.

**E -Estético (5 pts)**

Propone una experiencia sensible, accesible, dimensionada sobre el conflicto/problemática/urgencia abordada. Es coherente la forma con el fondo.

**A -Autorial (5 pts)**

Propone un punto de vista situado, honesto, verosímil sobre la narrativa seleccionada.

***\*Adjunto 1: Tabla de puntuación adjunta***

En base en las evaluaciones de cada obra ejecutadas por el jurado especializado, se establecen las 24 obras seleccionadas para la **Competencia Oficial de Cortometrajes ecuatorianos**, los cuales se enlistan en la página siguiente.

Dichas obras serán evaluadas por un nuevo equipo de Juradx Internacionales hasta el jueves 12 de septiembre, y serán anunciados los **4 cortometrajes ganadores** de la Competencia Oficial de Cortometrajes ecuatorianos, durante la Gala de Estreno y Premiación de la 3ra. edición del Festival Pichincha Cine, el jueves 19 de septiembre en el Teatro Capitol, a las 18h00.

Agradecemos a todxs lxs postulantes por su esfuerzo y creatividad.

Felicitamos a lxs Directores y Equipos Técnicos/Creativos responsables por las obras que conforman la SELECCIÓN OFICIAL DE CORTOMETRAJES ECUATORIANOS de la 3ra. edición de Pichincha Cine, en 2024.

Invitamos a Directorxs, Equipos Técnicos/Creativos y público general a descubrir las 4 obras ganadoras en nuestra Gala de Estreno y Premiación.

#	Título	Género	Categoría temática	H	N	T	E	A	Total
1	La mediana edad	Ficción	Género e intersecciones	5	5	3	4	5	22
2	Por Magda	Ficción.	Género e intersecciones.	5	5	4	3	4	21
3	Trans-formaciones	Ficción.	Género e intersecciones.	5	4	4	4	4	21
4	Acuífero	Ficción.	Género e intersecciones.	5	3	4	4	4	20
5	Estado de Excepción	Documental.	Género e intersecciones.	5	4	3	3	4	19
6	Como Esporas Al Viento	Documental.	Género e intersecciones.	4	4	3	4	4	19
7	El extraño caso del Hombre Bala	Animación.	Convivencia y migraciones.	5	5	5	5	5	25
8	FLORALBA (un canto a la muerte)	Documental.	Soberanía, territorio y comunidad.	5	5	5	4	4	23
9	Kasname Kawsani	Documental.	Soberanía, territorio y comunidad.	5	4	5	4	4	22
10	El Silencio de la Tierra	Ficción.	Soberanía, territorio y comunidad.	5	4	4	4	4	21
11	Yo no sé qué hago aquí	Documental.	Soberanía, territorio y comunidad.	5	5	4	4	4	22
12	Nadie recuerda dónde lo enterraron	Experimental.	Soberanía, territorio y comunidad.	5	4	5	4	4	22
13	¡Sé como José!	Ficción.	Salud mental y sociedad.	5	4	4	4	4	21
14	Moscas	Ficción.	Salud mental y sociedad.	5	4	5	5	4	23
15	Cartas desde Eusiapa	Documental.	Salud mental y sociedad.	5	4	5	3	4	21
16	Un Elefante de Papel	Documental.	Salud mental y sociedad.	5	4	5	5	4	23
17	De vuelta a ti	Animación.	Salud mental y sociedad.	5	4	4	5	3	21
18	The Inbetween	Animación.	Salud mental y sociedad.	5	4	4	4	4	21
19	Esperando el Sonido	Documental.	Salud mental y sociedad.	5	5	5	5	5	25
20	Hombre de Pecera	Ficción.	Salud mental y sociedad.	5	4	5	5	5	24
21	Me fui a volver	Ficción.	Salud mental y sociedad.	5	5	5	5	5	25
22	Still Here	Animación.	Salud mental y sociedad.	5	5	5	5	5	25
23	Tinta de Alma	Animación.	Salud mental y sociedad.	5	5	5	5	4	24
24	Un cuerpo sobre el mar	Documental.	Salud mental y sociedad.	5	5	5	5	5	25

Los Juradxs Clasificadorxs y el Comité Curatorial han acordado, además, destacar a 3 obras, por aportar nuevas discusiones a la naciente industria de cine ecuatoriano, con la cual el FPC tiene un compromiso, al consolidarse como una ventana de exhibición de nicho, con énfasis en la distribución de cortometrajes ecuatorianos en espacios internacionales aliados.

Aunque estas obras NO forman parte de la Selección Oficial, son coherentes con la esencia y las motivaciones que impulsan la 3ra edición. por su calidad y destreza técnica y artística, por su irreverencia, y por el diálogo que establecen con nuevos públicos

#	Título	Género	Reconocimiento	H	N	T	E	A	TO
1	Sunflower	Ficción	Nuevas miradas, nuevos formatos.	5	3	3	3	3	17
2	Susurros en la oscuridad	Ficción.	Género e intersecciones.	3	4	4	4	2	17
3	La Cadena	Documental	Soberanía, territorio y comunidad.	5	4	4	3	3	19

**Cintha Guaña Córdova**  
Directora  
3ra edición Festival Pichincha Cine  
CineSituado

CINE  
SITUADO

**Christian Pino**  
Director de Cultura y Patrimonio  
Prefectura de Pichincha



Teléfonos: +593 98 727 9055  
+593 96 909 1342

cinesituado@gmail.com  
Quito, Ecuador