

**Acta de Comisión
Sesiones de Pitch
“Escritura y Desarrollo de Guión” y “Work In Progress” (WIP)
TERCERA EDICIÓN DEL FESTIVAL PICHINCHA CINE
Equipo Especializado y Jurado Evaluador**

Las **Sesiones de Pitch “Escritura y Desarrollo de Guión” y “Work In Progress (WIP)”** de la **3ra. edición del Festival Pichincha Cine** buscan promover y reconocer el valor artístico, profesional y comercial del cortometraje y como una obra autónoma que tiene el poder de contar historias, provocar experiencias estéticas, y generar reflexiones profundas en lxs espectadorxs en un formato de tiempo limitado.

Este espacio busca, no solo celebrar la creatividad y la innovación en el cine, sino también fortalecer la producción del cortometraje ecuatoriano, permitiendo que nuevas voces y miradas encuentren su lugar en la pantalla grande.

Con esta premisa, y reconociendo la importancia de brindar a lxs cineastas emergentes y de mediana trayectoria la oportunidad de materializar sus proyectos en obras de cortometraje y compartir sus historias con diversas audiencias, las **Sesiones de Pitch “Escritura de Guión” y “Work In Progress” (WIP)**, en esta 3ra. edición del Festival, han sido diseñadas para fomentar la producción de cortometrajes y proporcionar a los talentos nacionales la oportunidad de fortalecer y materializar sus proyectos cinematográficos así como también finalizar sus obras en etapa de postproducción.

La convocatoria del concurso de este 2024 se extendió del **02 al 19 de agosto**, específicamente a cineastas ecuatorianxs que desean fortalecer, potenciar, desarrollar y finalizar sus proyectos de cortometraje.

Las obras fueron evaluadas por el **Equipo Especializado** de la 3ra. edición del Festival Pichincha Cine, entre el **20 y 29 de agosto**, quien seleccionó a los **5 proyectos** por cada categoría (**10 en total**), de los **47 proyectos postulados**, para participar en las **Sesiones de Pitch**, el miércoles **04 de septiembre**, de 15h00 a 19h00, en el **Auditorio del Centro de Arte Contemporáneo CAC**, en Quito.

El proceso de selección se sustentó en base a los siguientes criterios:

H - Habilitantes (5 pts)

- Formulario llenado correctamente (1 punto a todxs).
- Pertinencia en la categoría de postulación.
- No incita al odio.
- Dura máximo 22 minutos.
- Calidad mínima de 1920x1080.

N - Narrativo (5 pts)

Propone la existencia de un conflicto/problemática/asunto por resolver, o la oposición de fuerzas, y el respectivo transcurso de situaciones/eventos/secuencias que son coherentes y causales (al plantear relaciones entre razones, símbolos, formas o fenómenos) entre ellos

T - Técnico (5 pts)

Maneja con destreza los elementos fundamentales del cine: encuadres y movimientos para narrar en imagen, información contenida en el ambiente (diegético y extradiegético), legibilidad de diálogos para narrar en sonido, el montaje funciona como generador de sentidos y significados explícitos e implícitos.

E -Estético (5 pts)

Propone una experiencia sensible, accesible, dimensionada sobre el conflicto/problemática/urgencia abordada. Es coherente la forma con el fondo.

A -Autorial (5 pts)

Propone un punto de vista situado, honesto, verosímil sobre la narrativa seleccionada.

****Adjunto 1: Tabla de puntuación adjunta***

En base en las evaluaciones de cada obra ejecutadas por el **Equipo Especializado** de la 3ra. edición del Festival Pichincha Cine, se establecen los **10 proyectos seleccionados** para las **Sesiones de Pitch "Escritura y Desarrollo de Guión"** y **"Work In Progress" (WIP)** de la 3ra. edición del Festival Pichincha Cine, los cuales se enlistan en la página siguiente.

Dichas obras en curso pasan a las **Sesiones de Pitch**, instancia en la cual, el **Jurado Evaluador** calificaron las presentaciones de cada uno de los 5 Proyectos de cada categoría (10 en total), deliberando al (1) **Ganadorx por Categoría** (2 en total), los cuales se dan a conocer en la página siguiente.

El **Jurado Evaluador** estuvo compuesto por lxs siguientes profesionales del cine:

-Victor Arregui: director y guionista guarandeño, se ha desempeñado como fotógrafo en largos y cortometrajes. En el 2006 obtuvo el premio a la Mejor Actuación Masculina en la 15° Edición del Festival de Biarritz-Cinemas et Cultures d'Amérique Latine.

-Daniel Avilés: Berlinale Talents Alumni 2013, e IDFA Academy Alumni 2021; ha colaborado como director de fotografía en largometrajes, series, cortometrajes, videoclips y publicidad.

-Cintha Guña: directora de la 3ra edición del Festival Pichincha Cine. Montajista de oficio, especializada en ensamblaje de teaser. Ingenia modelos de producción para posibilitar un cine geo-localizado, arraigado en su entorno y contexto, en CineSituado.

-Isabel Dávalos: destacada productora ecuatoriana, con obras estrenadas en los festivales de Venecia y Cannes. Conocida por su trabajo en las producciones "Cronicas" y "Ratas, ratones y rateros", de Sebastián Cordero. Se ha desempeñado, además, como programadora de festivales.

-Lisset Astudillo: subdirectora de Cultura y Patrimonio de la Prefectura de Pichincha; Coordinadora General del 1er. Mercado de Industrias Culturales de Pichincha.

Agradecemos a todxs lxs postulantes por su esfuerzo y creatividad.

Felicitamos a lxs Directores y Equipos Técnicos/Creativos responsables por los proyectos seleccionados y ganadores de las **Sesiones de Pitch "Escritura y Desarrollo de Guión"** y **"Work In Progress" (WIP)** de la **3ra. edición del Festival Pichincha Cine.**

Clasificados a Sesiones de Pitch

| # | Título | Género | N | E | A | Total |
|--|------------------------------|------------|---|---|---|-------|
| Escritura y Desarrollo de Guión | | | | | | |
| 1 | IRQUIS | Ficción | 4 | 4 | 5 | 13 |
| 2 | Antes del verano | Ficción | 5 | 5 | 5 | 15 |
| 3 | PIPA Y LA FÁBRICA DE MUÑECAS | Ficción | 4 | 4 | 5 | 13 |
| 4 | 早安 (zǎo ān) | Ficción | 4 | 5 | 4 | 13 |
| 5 | Pite y Pase (provisional) | Documental | 4 | 5 | 4 | 13 |
| Work In Progress (WIP) | | | | | | |
| 6 | ¡Ternos Ternos Ternos! | Ficción | 5 | 5 | 5 | 15 |
| 7 | Ruido Rosa | Ficción | 4 | 5 | 4 | 13 |
| 8 | Piel de Ángel | Ficción | 5 | 5 | 5 | 15 |
| 9 | Entre mis vestidos | Ficción | 3 | 5 | 5 | 13 |
| 10 | A LOMO | Documental | 5 | 4 | 5 | 14 |

Ganadores de las Sesiones de Pitch

| # | Título | Género | N | E | A | Total |
|--|---------------|---------|---|---|---|-------|
| Escritura y Desarrollo de Guión | | | | | | |
| 1 | IRQUIS | Ficción | 4 | 4 | 5 | 13 |
| Work In Progress (WIP) | | | | | | |
| 1 | Piel de Ángel | Ficción | 5 | 5 | 5 | 15 |

Menciones de las Sesiones de Pitch

| # | Título | Género | N | E | A | Total |
|--|------------------|------------|---|---|---|-------|
| Escritura y Desarrollo de Guión | | | | | | |
| 1 | Antes del Verano | Ficción | 5 | 5 | 5 | 15 |
| Work In Progress (WIP) | | | | | | |
| 1 | Lomo | Documental | 5 | 4 | 5 | 14 |

Cintha Guaña Córdova
Directora
3ra edición Festival Pichincha Cine
CineSituado

**CINE
SITUADO**

Christian Pino
Director de Cultura y Patrimonio
Prefectura de Pichincha



Teléfonos: +593 98 727 9055
+593 96 909 1342

cinesituado@gmail.com
Quito, Ecuador